

PROFIL

Développeur, Réalisateur, Monteur Audiovisuel, Formateur.

EXPÉRIENCE

Chef de Projet Technique 2018

Mission en prestation pour Aski-da Taldea auprès de Next Interactive.

Responsable des players audio et vidéo des plateformes web de Next Interactive. (BFMTV, BFM Paris, BFM Business, BFM Bourse, RMC, RMC Sport pôle gratuit, RMC Découverte, 01NET, SFR Presse)

Responsable du workflow d'ingestion vidéo. (250 nouveaux contenus par jour)

Co-rédacteur de la spécification du workflow vidéo du futur CMS.

Déménagement des équipements d'encodage tout en assurant la continuité du service.

Suivi de l'avancement des projets.

Forte interaction avec les partenaires : CDN, Régie de publicité, Mesure d'audience, Marketing.

Encadrement d'un développeur.

Création et mise à jour de la documentation du projet.

Veille technologique.

Développeur backend stagiaire 2017-2018

Développement de l'automatisation des tests de non régression des logiciels d'encodage de Woody-Technologies (Groupe Aski-da Taldea).

Mise en place de la toolchain de compilation automatisée de ffmpeg.

Étude de la norme AAF pour la spécification de futures fonctionnalités du produit.

Mise en place d'outils de gestion de projets.

Réalisateur 2017

Réalisation de deux clips pour le groupe Orion Dust.

Concepteur Graphique 2017

Réalisation de la pochette de l'album *Lightin'Up* de Daddy MT & the Matches. (Photographies et graphisme)

Assistant-Monteur 2016

Numérisation d'archives pour le film *Time Thieves* de Cosima Dannoritzer. Yuzu Productions.

Monteur 2016

Montage du film *Fish Killed Twice* de Fawzi Saleh. Co-production Al Batrik Production, hautlesmains productions.

Monteur 2016

Montage de la version cinéma du film *Les souterrains du temps - Arca Mundi* de Georges Combe. (1h43) PGA Films.

Réalisateur 2015-2016

Réalisation de films à but pédagogique autour de la simulation en milieu de santé.

Université Lyon I - Faculté Lyon Sud - Charles Mérieux (69).

Monteur Audiovisuel, Truquiste, Étalonneur 2014-2015

Montage de la série documentaire *Les souterrains du temps - Arca Mundi* de Georges Combe.

PGA Films. (5 x 40 min)

Réalisation des trucages animations et infographies.
Étalonnage de la série.

Monteur Audiovisuel 2005-2014

1100 jours d'expérience en tant que chef monteur actualités et magazines au sein de France Télévisions.

Formateur pour Lapins Bleus Formation - Station Service 2009-2012

Formation Final Cut Pro spécifique monteurs. (5 jours) (x3)
Formation Final Cut Pro non monteurs. (10 jours) (x2)
Formation Workflow Final Cut Server et support utilisateurs, France 3 Brest. (40 jours)
Formation Workflow Final Cut Server, cellule audiovisuel de Michelin. (5 Jours)
Formation Maintenance Mac OS X, Final Cut Pro v7, Cognacq-Jay Image. (3 jours)

Formateur 2009

Formation des techniciens vidéos de France 3 Sat à Final Cut Pro. (5 jours)
Support technique des monteurs lors de la bascule technique du site. (15 jours)

Monteur Audiovisuel 2009

Montage du documentaire *La vie à la maison soleil* (52'). Cargo Productions.

Formateur 2004-2009

Interventions pédagogiques au Lycée du Val de Saône, Trévoux (01) dans le cadre de l'option Cinéma-Audiovisuel. Enseignement de spécialité des classes de 1^{ère} et terminale littéraires à raison de 4 heures/semaine.

Régisseur Théâtre 2008

Création lumière du spectacle *La ménagerie de verre* pour la compagnie « Le songe d'une planche à vif » dans le cadre d'une résidence au sein du festival « Les bravos de la nuit », Pélussin (42).

Réalisateur 2006

Réalisation d'un film institutionnel pour Invensys, fournisseur d'organes de sécurité sur les plateformes pétrolières Total.

Stagiaire Régie 2004

Sur le film *Barrage* de Raphaël Jacoulot.

DIPLÔMES ET CERTIFICATIONS

Certification Code&Go, 2018. Coding Academy by Epitech.
Apple Certified Media Administrator (Mac OS X 10.6, Mac OS X 10.6 Server, Xsan 2, Final Cut Server) 2010.
BTS Audiovisuel option Montage et Post-Production, 2004. Lycée Viette, Montbéliard (25).
Baccalauréat Scientifique option T.I., 2001. Lycée du Val de Saône, Trévoux (01).

COMPÉTENCES

Développement

Maîtrise du langage Javascript. (Node, ExpressJs, Javascript Natif).
Bonne connaissance des normes HTML5 & CSS3.
Bonne connaissance du langage Python 3.
Niveau intermédiaire en PHP7.
Maîtrise des systèmes d'exploitation macOS, Linux.
Bonne connaissance des systèmes Windows.
Maîtrise de l'outil de versioning GIT et de ticketing JIRA.

Graphisme et Post-Production

Maîtrise des systèmes de montage Avid, Adobe Premiere Pro et Final Cut Pro.
Bonne connaissance d'Adobe After Effects et Photoshop CC.
Capacités de modélisations et d'animation 3D simple sur Blender.

Langues

Parfaite compréhension de l'anglais écrit et parlé, manque de pratique à l'oral.

Espagnol, niveau scolaire.

Lecture annonante de l'hébreu biblique.

LOISIRS

Photographie numérique et argentique.

Écriture.